

Nathalie Sarraute, *Enfance*

Stage « découverte » de spéléologie

Vous désirez passer des vacances originales et inoubliables ? **Parcourez** le monde souterrain d'*Enfance*. **Découvrez** des souvenirs honnêtes et des sentiments obscurs enfouis juste sous la surface. **Laissez-vous émerveiller** par les émotions logées dans les cavités de la mémoire. **Explorez** les sillons laissés par l'écoulement d'impressions originelles, situées en-dessous des mots.

Objectifs du stage

Ce stage d'une durée de 277 pages s'adresse à toute personne (adolescente ou adulte) désireuse de découvrir les profondeurs de l'*Enfance*, et n'ayant pas ou peu de notions en spéléologie des tropismes. Il a pour ambition de **susciter de l'émotion**, et doit vous donner l'envie et les moyens d'explorer d'autres œuvres qui font **sentir les vibrations de la conscience**.

Lors de votre découverte d'*Enfance*, vous serez guidé-e par Nathalie Sarraute et son double. Née en Russie en 1900 et décédée à Paris en 1999, Nathalie Sarraute est une écrivaine célèbre, membre du « club » du Nouveau Roman, dans lequel elle s'est illustrée entre autres grâce à son essai contre le roman « classique » : *l'Ère du soupçon*. **Cette auteure passionnée par les mouvements discrets sous la conscience saura sans nul doute vous passionner à son tour.**

Contenu du stage

Le contenu du stage dépend de l'interprétation des participants. Il tend néanmoins à faire connaître quelques-unes des facettes l'**enfance de Nathalie Sarraute** et faire éprouver, au gré de ce parcours souterrain, des **émotions fugaces mais intenses**.

Vous serez amené-e à découvrir :

- les allers-retours de la jeune Nathalie entre la Russie, la Suisse et Paris ;
- la tension entre les parents de la petite fille ;
- l'entrée à l'école de la fillette, qui, en apprenant à écrire les mots, sort du monde des émotions souterraines (les tropismes) ;
- la volonté de l'auteure de harceler sans cesse son vocabulaire et ses souvenirs, afin de livrer un récit le plus authentique possible ;
- etc.

Je reste quelque temps sans bouger, recroquevillée au bord de mon lit... Et puis tout en moi se révolte, se redresse, de toutes mes forces je repousse ça, je le déchire, j'arrache ce carcan, cette carapace. Je ne resterai pas dans ça, où cette femme m'a enfermée... elle ne sait rien, elle ne peut pas comprendre.

— C'était la première fois que tu avais été prise ainsi, dans un mot ?

— Je ne me souviens pas que cela me soit arrivé avant. Mais combien de fois depuis ne me suis-je pas évadée terrifiée hors des mots qui s'abattent sur vous et vous enferment.

— Même le mot « bonheur », chaque fois qu'il était tout près, si près, prêt à se poser, tu cherchais à l'écartier... Non, pas ça, pas un de ces mots, ils me font peur, je préfère me passer d'eux, qu'ils ne s'approchent pas, qu'ils ne touchent à rien... rien ici, chez moi, n'est pour eux.

Aperçu 100% contractuel.

Compétences à l'issue du stage

Grâce à cette exploration « découverte », vous connaîtrez les bases de **l'écriture tropique de Nathalie Sarraute**, et pourrez donc entreprendre un heureux voyage dans les *Tropismes*. Ce stage vous permettra également, peut-être, de percevoir et d'apprécier ces mystérieux mouvements à la fois brefs et intenses sous votre propre conscience.

Tarif : 7,32€ en format poche.

Date : à votre convenance, néanmoins, le mois d'octobre se prête bien à ce genre de lecture, avec ses orages et ses chocolats chauds automnaux.

Renseignements : vous pouvez contacter l'auteure de la critique ou encore consulter [un ouvrage critique de bon aloi](#).