

Semaine

Presse

Media

Ecole 2020

LA TÉLÉ-RÉALITÉ

Dossier d'information proposé par les enseignants du Lycée Jean Moulin

LA TÉLÉ RÉALITÉ

La télé-réalité, qu'est-ce que c'est ?

Quel est le but d'une émission de télé-réalité ?

Comment se passe le tournage d'une émission ?

Depuis quand ça existe ? Les années 2000 avec *Big brother* et le *Loft*

Télé ou réalité ?

La vraie vie à l'écran ?

Acteur de télé - réalité : un métier ?

Interviews:

Harry Covert, directeur de casting

Hilary Vanbus : actrice de télé-réalité

Et dans la littérature et au cinéma, on en parle ?

À lire

Punk Rock Jesus, Sean Murphy, 2013

Jungle Shadow, Gala de Spax, 2013

***Hunger Games*, Susan Collins, 2009**

L'Œil de Caine, Patrick Bauwen, 2008

Acide sulfurique, Amélie Nothomb, 2005

Marche ou crève, Stephen King, 1979

À voir

Black mirror, Charlie Brooker, saison 1, episode 2 : *15 Millions de mérites*, 2011

American dreamz, Paul Weitz, 2006

The Truman Show, Peter Weir, 1998

Running man, Paul Michael Glaser, 1987

Hunger Games, la dictature sous l'œil de la caméra

Panem. Un État sous la dictature. Chaque année, des jeux imposés, les Hunger Games. Des adolescents précipités dans une arène, forcés de s'entretuer. Une seule solution pour gagner : être le seul survivant. Tout cela mis en scène sous l'oeil impitoyable des caméras qui retransmettent cette triste bataille à travers tout le territoire. Nous vivons ces tristes événements à travers les yeux de Katniss, qui entre volontairement dans l'arène à la place de sa jeune sœur. Cette courageuse guerrière se battra jusqu'au bout pour sa vie ... et la liberté de tous.

Un jeu télévisé pour contrôler le peuple

L'intrigue de *Hunger Games* de Suzanne Collins s'étale sur une trilogie. Le premier livre nous plonge dans le déroulement d'une édition des jeux, de leur préparation, jusqu'à leur fin. Une des forces de ce premier tome réside dans la présence constante des Hunger Games qui pèse sur le peuple. Une année entière rythmée par ces jeux, auxquels le peuple est forcé de participer, en tant que joueur, ou en spectateur. D'abord, le tirage au sort des candidats. Ensuite leur présentation dans les médias, des défilés aux interviews, en passant par les images de leurs entraînements. Puis l'entrée des joueurs dans l'arène, et le coup d'envoi de la partie jusqu'au dernier survivant. Pour finir, la tournée du gagnant aux quatre coins de Panem. Chaque étape de l'organisation des jeux est soigneusement retransmise sur tous les écrans du territoire, unique émission autorisée. Chaque événement est mis en scène de façon spectaculaire, excessive, sur-jouée. C'est le show qui prime sur la vie des joueurs. La cruauté de la mise en scène des jeux est brillamment présentée par le regard à la fois touchant et révolté de Katniss. Elle nous montre des plateaux télévisés envahis de sourires, de paillettes et de tenues excentriques, alors qu'on l'interviewe de jeunes gens quelques jours à la veille d'événements auxquels ils ne sont pas certains de survivre.

“Rue, vêtue d'une robe arachnéenne surmontée de deux ailes, trottine jusqu'à Caesar. Le silence se fait dans la foule à la vue de cette petite fée. Caesar se montre très gentil avec elle, la complimente pour son sept à l'entraînement, un

excellent score pour une si petite fille. Quand il lui demande quel sera son principal atout dans l'arène, elle n'hésite pas.

- Je suis très difficile à attraper, dit-elle d'une petite voix fluette. Et si on ne peut pas m'attraper, on ne peut pas me tuer. Alors ne m'enterrez pas tout de suite."

Katniss décrit des soirées mondaines dans des lieux somptueux, gigantesques, qui offrent des quantités démesurées de nourriture, alors que le peuple meurt de faim. Dans l'arène, rien n'est laissé au hasard non plus. Des moyens technologiques sans limite pour filmer le moindre recoin et chaque instant du jeu, afin de retransmettre la réussite d'un candidat, ou sa détresse.

"Je redresse les épaules. Je me tiens aussi droite que possible. Le cylindre se lève. Pendant une quinzaine de secondes, je reste plongée dans le noir complet. Après quoi je sens la plaque métallique me pousser au-dehors, à l'air libre. (...) Puis j'entends tonner tout autour de moi la voix de Claudius Templesmith, le speaker légendaire : - Mesdames et messieurs, que les soixante-quatorzièmes Hunger Games commencent !"

Pour gagner : se battre ... Mais surtout se mettre en scène

"Joyeux Hunger Games et puisse le sort vous être favorable ..."

Le personnage puissant de Katniss est accompagné des caractères forts des autres joueurs, qui nous montrent également l'envers d'un décor dans lequel chacun achète sa survie avec sa popularité. Le roman donne une perturbante vision d'un monde impitoyable de la télé-réalité. Katniss se rend compte rapidement que les candidats qui gagnent la sympathie du public ont plus de chance de remporter le jeu.

"Ce n'est pas comme ça que les gens se souviendront de vous. "

Ainsi, au cours de la partie, certains candidats reçoivent du soutien de la part de sponsors sous forme de cadeaux utiles à leur survie (des armes ou des provisions). Par ailleurs, en suivant l'évolution de l'intrigue, on peut s'apercevoir que ces mêmes joueurs rencontrent moins de difficultés au cours du jeu, alors que

d'autres tombent plus fréquemment dans des pièges dangereux et se retrouvent plus souvent dans des situations périlleuses. Le roman suggère ainsi de façon très percutante un jeu télévisé contrôlé par une production - elle-même sous le joug d'une dictature - qui a une totale maîtrise de la situation et exerce ainsi un droit de vie ou de mort sur les joueurs. Dans cette aventure riche en rebondissements, Katniss gardera cela à l'esprit durant toute la période du jeu afin de tenter de survivre dans l'arène.

"Je m'assois par terre, à quelques mètres du foyer d'incendie allumé par la boule de feu. Mon mollet me fait souffrir la martyre, j'ai les mains couvertes de boursouflures rouges. Je tremble trop pour bouger. Si les Juges veulent m'achever, c'est le moment."

Le récit amène très habilement à se questionner sur le vrai combat à mener pour survivre aux Hunger Games : un affrontement physique dans l'arène, ou une surenchère du spectacle ? La trilogie a été adaptée au cinéma. Les quatre volets de cette adaptation retransmettent à l'écran de façon percutante le sacrifice de jeunes personnes sur l'autel du spectacle sur fond de dictature moderne.