

Devoir n°3

Rédaction d'une séquence descriptive :



Fontaine de la Rotonde

Le conseil de la ville d'Aix-en-Provence décida au 19e siècle d'embellir la Place de la Rotonde avec la création d'une fontaine symbolisant la ville au centre de son plus important carrefour, le Cours Mirabeau, colonne vertébrale de la ville.

L'édifice est constitué de pierres. Un premier bassin circulaire est entouré de sculptures de lions. Un second bassin, de taille plus modeste, se situe plus haut. Ce dernier est coiffé d'un piédestal orné par des têtes de guépard. Trois statues viennent surplomber ledit monument.

Une chaîne vient entourer l'ouvrage. Six couples de deux figures léonines sont disposés sur des socles faits de marbre, comme pour rappeler l'origine de l'eau. A l'intérieur du grand bassin, des enfants chevauchent des cygnes de fonte bronzée. Le grand bassin est comme mentionné plus haut, surmonté d'un autre bassin de taille plus réduite, 15 mètres de diamètre. La vasque mesure 8 mètres de diamètre et a été réalisée à Aix en Provence. Le piédestal est enchanteur.

Trois statues en marbre, réalisées chacune par un artiste différent, couronnent la fontaine. Chacune d'elles fixent des points distincts. La figure vers le cours Mirabeau est l'allégorie de la justice. La statue ayant les yeux rivés sur l'avenue des Belges symbolise quant à elle le commerce et l'agriculture. Enfin, la troisième figure tournée vers l'avenue Napoléon-Bonaparte représente les beaux-arts.

(1198 caractères sans espaces)

Stratégies rédactionnelles :

Lors de l'élaboration de la séquence narrative, j'ai tout d'abord procédé à l'opération de thématisation, en nommant l'objet au coeur de la description. Ici, cet opération prend la forme de la pré-thématisation par la forme d'un titre « Fontaine de la Rotonde ». Le lecteur va ainsi pouvoir de suite identifier le thème de la description.

J'ai ensuite procédé à l'opération d'aspectualisation, en abordant l'aspect de l'objet décrit, du monument. J'ai utilisé des adjectifs pour traiter des attributs du monument tels que « circulaire », « modeste », « léonines », « grand », « bronzée », « enchanteur ».

J'ai également usé d'anaphores comme « édifice », « monument », « ouvrage », d'anaphores associatives comme « bassin », « vasque », « piédestal ». Pour la progression thématique, je suis partie de la description générale de la fontaine de « l'édifice » à « ledit monument » à une description plus poussée partant de « une chaine » à « beaux-arts ».

Concernant l'opération de mise en relation, j'ai usé de la mise en situation spatiale et temporelle afin d'apporter au lecteur des indications supplémentaires sur la situation de l'objet décrit, précisant entre autres que la Fontaine de la Rotonde se situe à Aix en Provence, Place de la Rotonde au centre du plus important carrefour de la ville, le cours Mirabeau, mais également qu'elle date du 19^e siècle.

J'ai utilisé le connecteur « Enfin » pour indiquer la fin de la description.