

CAHIER DES CHARGES

RÉDACTION D'UNE NÉCROLOGIE

Sommaire :

Contexte de production

Éléments typographiques

Caractéristiques textuelles

Contenu de la production

Contexte de production

De qui parle-t-on ?

Une personne défunte qui a marqué la société ou son époque par ses idées, sa profession ou ses actions, ou bien qui fut actrice malgré elle de l'histoire (exemples : une personne rescapée de la Shoah, un réfugié politique).

Période de rédaction et publication : quelques jours après la disparition.

Auteur : un journaliste.

Nota : si le journaliste était un proche du défunt, il est nécessaire qu'il rédige cet écrit sous sa casquette de professionnel. Il ne s'agit pas ici de l'expression du regret et de la douleur d'un proche face à la disparition.

Objectif de l'écrit :

- Informer le public du décès.
- Rendre hommage à la personne décédée, dresser un portrait valorisant de sa vie.

Éléments typographiques

Iconographie :

Photo accompagnant le texte, en haut de l'article, portrait du défunt ayant déjà été diffusée dans les médias (pas une photo personnelle transmise par des proches).

Caractéristiques textuelles

Longueur de l'article :

- Entre 50 et 70 lignes / entre 4000 et 6000 signes, espaces non compris.
- Organisation en paragraphes courts.

Ton du discours :

- Emploi d'un vocabulaire mélioratif (destiné à valoriser).
- Utilisation de métaphores ou de comparaisons valorisantes.

Il s'agit de parler du défunt en des termes valorisants. Nous écrivons ici dans un registre épideictique, c'est-à-dire sur un ton élogieux.

L'objectif est ici de rendre hommage à une personne disparue, en soulignant ses qualités morales. Il n'y a pas de place dans cette rubrique pour la critique.

Il est nécessaire de veiller à garder une certaine distance vis-à-vis de la disparition. Le portrait de la personne relate le déroulé de sa vie mais ne communique pas de tristesse ou de regret en déplorant la perte du défunt.

Contenu de la production

Titres et sous titres :

- Titre sobre, comportant uniquement le prénom et le nom du défunt, sous-titré de sa profession ou du rôle qu'il a joué dans l'actualité (exemples : résistante, féministe engagée, défenseur de la nature).
- Pas de chapeau, pas d'accroche.

Plan du texte

- **introduction :**

L'introduction doit contenir les principales informations de l'article, c'est-à-dire qu'une personne est décédée, et qui était cette personne :

→ Éléments d'informations du décès : prénom, nom du défunt, date et lieu du décès, âge à la disparition, circonstances du décès (facultatif). Le décès n'est évoqué qu'une seule et unique fois dans cette introduction.

→ Éléments d'informations sur la personne : qualification générale, rappel de qui a été le plus représentatif de la personne pour le grand public. Cela doit permettre au lecteur de comprendre pourquoi notre journal lui consacre une nécrologie.

- **Corps du texte :**

→ Rappel du déroulé de sa vie à travers des actions marquantes et valorisantes.

→ Éléments de descriptions : description à travers des actions, des comportements.

Nota : La description physique n'est pas pertinente ici.

Cependant des exceptions peuvent exister lorsqu'une particularité physique a fait partie de la notoriété de la personne et est évoquée de manière respectueuse (exemples : citation de la nécrologie d'André Clergeat; 4 aout 2016 : <<Malgré sa rondeur, il aimait répéter : "Moi, je suis carré ! ">> ; ou bien pour une personne atteinte de nanisme pour laquelle on mettrait sa grandeur morale en opposition avec sa taille)

→ Éléments de narration :

Rappel de sa date et lieu naissance et origines familiales

Étapes, évènements ou faits marquants de la vie de la personne :

-suivant un ordre chronologique

-structurée par des organisateurs temporels (exemples : "dans les années 80", "à l'automne 1994", "suite à cela")

- sélectionnés en cohérence avec la qualification générale sous laquelle est présentée la personne dans l'article. Par exemple, dans le cas d'une nécrologie consacrée à une romancière, il ne sera pas pertinent de louer l'exemplaire mère de famille qu'elle aura été. Il s'agira plutôt de retracer sa brillante activité littéraire.

→ Présent narratif dominant

→ Rapport de témoignages : citations d'amis, parents ou collègues du défunt dans laquelle ceux-ci portent un jugement élogieux sur la personnalité ou les agissements du disparu.

Ces citations, rapportées donc, au discours direct, sont un appui aux éléments relatés sur la vie de la personne décédée.

- **Conclusion, clôture de l'article**

Il s'agit plus d'une clôture que d'une conclusion. L'article se termine sur une anecdote, ou le dernier évènement marquant ou œuvre produite (exemples : le dernier roman publié, la dernière représentation; dernière exposition ...).