

Trop d'effets tuent l'effet

Cette semaine, dans la rubrique *Mais pourquoi ont-ils fait ça ?* L'équipe de rédaction de *World of Geeks* revient sur le second opus de la prélogie *Star Wars* : *Star Wars II L'attaque des clones*.

Vous allez nous dire, pourquoi ce choix ? On sait déjà que ce film n'est pas une franche réussite, nul besoin de revenir sur le sujet.

Et pourtant si ! Car, nous le savons bien chez *World of Geeks*, vous trépignez d'impatience depuis le début de ce mois de décembre. Certains d'entre vous ont même précommandé leur ticket et s'apprêtent à élire domicile devant le cinéma dès le 15 décembre au soir, pour être sûrs de ne pas rater LE film geek de l'année : *Star Wars VII, le réveil de la force*.

Du coup, nous nous sommes rappelés de ce que *Star Wars* avait offert de meilleur au monde du cinéma en matière d'effets spéciaux. Mais, nous nous sommes dits que ce serait franchement plus marrant de se rappeler de ce que cette saga avait pu offrir de pire en la matière. Oui, nous sommes un peu taquins ! Après un tirage au sort dans un mug *Star Trek* (je suis sûr que la moitié d'entre vous vient de frôler la crise cardiaque, mouahaha !), c'est donc le scénariste de jeux vidéo que je suis qui ai gagné le droit d'écrire cet article.

Petit rappel pour les no-life gamers qui seraient restés bloqués devant leur console lors de la sortie de *Star Wars II, L'attaque des clones* : l'histoire se passe donc 10 ans après le premier opus de la prélogie. Anakin Skywalker, découvert par le Jedi Qi Gon Jin, est aujourd'hui un jeune apprenti Jedi dont le maître n'est autre que le célèbre Obi Wan Kenobi. Suite à un attentat perpétré par les Séparatistes sur la personne de l'anciennement Reine et actuelle sénatrice Padmé Amidala, le conseil des Jedi envoie Obi Wan enquêter sur cette tentative d'assassinat, et assigne le jeune Anakin à la protection de la sénatrice, ce qui marque leurs retrouvailles. Alors que le maître Jedi découvre que se constitue une armée de clones, Anakin et Padmé découvrent l'amour. Et c'est là que tout dérape.

En effet, si Georges Lucas avait excellé dans l'écriture des scénarios de la trilogie *Star Wars* en 1977 il n'en est rien dans *L'attaque des clones*. Je me souviens des dialogues percutants des premiers *Star Wars*, de la profondeur des personnages, d'un scénario bien ficelé, d'un spectacle de space opera sans précédent. Un peu plus de vingt ans après, lors de l'annonce de la sortie de *Star Wars I, la menace fantôme*, je ne tenais plus en place. J'avoue avoir été un peu déçu, même si le film se laisse toutefois regarder. Mais quel triste spectacle que ce deuxième volet ... Où était donc passé le génie de Georges Lucas ? Pourquoi, au lieu de répliques cultes, comme « Luke... Je suis ton père », « Chico, mets la gomme ! », ou encore « Je t'aime. — Je sais », nous n'avons eu droit qu'à des dialogues insipides et des situations ridicules ? Comme cette fameuse scène dans laquelle Natalie Portman, éjectée d'un vaisseau, se relève comme si elle avait juste manqué une marche. Vous serez d'accord avec moi pour dire que dans ce film la Force n'était pas vraiment avec les acteurs. C'est à se demander si Georges Lucas était sur le plateau lors du tournage pour diriger ses comédiens. À croire que son esprit était déjà dans ses studios d'effets spéciaux. Alors oui, les effets spéciaux, c'est génial, fantastique. Et, avec les nouvelles technologies numériques qui s'offraient à lui en 2002, on peut supposer que le réalisateur pensait la même chose que nous, que tout était désormais possible. Alors possible, oui pourquoi pas. Mais plausible, certainement pas !

Star Wars II, L'attaque des clones est juste le parfait exemple de ce qu'il ne faut pas faire. J'ai même fini par me demander si Georges Lucas ne souhaitait pas en réalité réaliser un film d'animation. Certes les combats et autres prestations aériennes sont spectaculaires. Mais rien n'est crédible. Yoda saute dans tous les sens à la manière d'un donkey kong de jeu vidéo des années 80, Jar Jar Binks... Non, vous avez raison, je ne vais même pas m'attarder sur ce personnage insupportable. Lorsqu'on regarde Ewan Mc Gregor et Hayden Christensen se débattre au milieu d'images de synthèse, ça transpire le jeu sur fond vert mal intégré. En bref, presque tout fait faux, et pour cause, ça l'est ! Sauf que vous savez comme moi, qu'un effet visuel réussi est un effet qui ne se voit pas, qui ne se ressent pas. Combien de films réussissent à nous plonger dans leur univers, que nous savons pourtant imaginaire ? Pour ne citer qu'eux : Harry Potter à l'école des sorciers ou encore Matrix.

Alors oui, il fallait bien finir la prélogie. Et *Star Wars III, la Revanche des Sith* est plus sombre, plus aboutie. Mais, Georges Lucas nous aura quand même laissé un goût un peu amer. Espérons que J.J. Abrams ne tombera pas dans les mêmes pièges. Mais les photos de tournage et propos qui circulent nous montrent que ce ne devrait pas être le cas. Après, c'est quand même produit par Disney, donc le suspense reste entier....

Leonard Moyni
World of Geeks – Décembre 2016