

A VU DE NEZ, C'EST UN CHEF D'ŒUVRE CE CYRANO DE BERGERAC

Pour cette édition spéciale sur les classiques du théâtre, notre équipe a souhaité revenir sur une pièce mythique d'Edmond Rostand : Cyrano de Bergerac.

Cette œuvre fête cette année ses 126 printemps, un anniversaire que la magazine Théâtre(s) a voulu célébrer à vos côtés, chers passionnés.

Cyrano de Bergerac est une pièce de théâtre écrite en 5 actes, composée de 2600 vers en partie écrites en alexandrins et mettant en scène plus d'une cinquantaine de personnages.

Cette œuvre considérée comme longue et complexe, fut savoureuse à lire pour la critique en herbe que je suis. Je n'en suis guère à mon premier coup d'essai et je dois vous avouer que je me suis délectée de cette œuvre si originale.

Cyrano est un personnage inoubliable, que dis-je ? C'est moi, c'est nous, c'est vous !

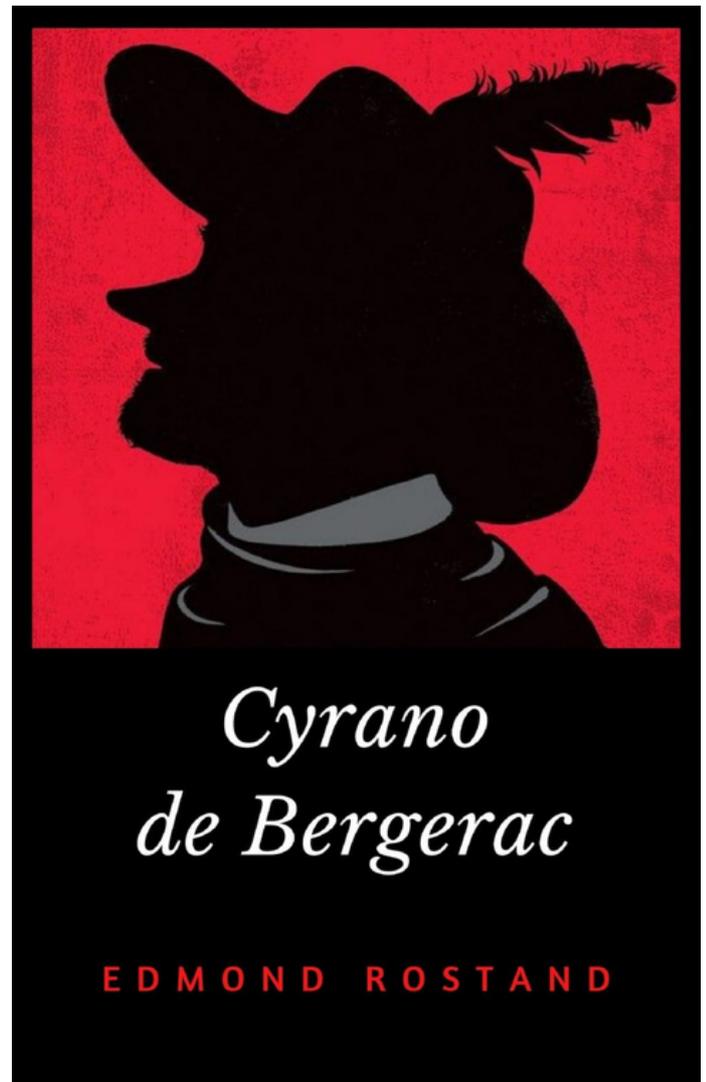
C'est un homme valeureux, maniant l'épée comme nul autre, et détenant une répartie légendaire faisant mouche à chaque altercation. Un fier gascon qui ne craint aucun ennemi. Et qui malgré un nez ô combien disgracieux, réussit à conquérir le cœur de n'importe quel spectateur. Cyrano de Bergerac plus qu'une oeuvre est une morale : celle du combat de l'amour contre la moquerie, l'hypocrisie, la lâcheté et le mensonge.

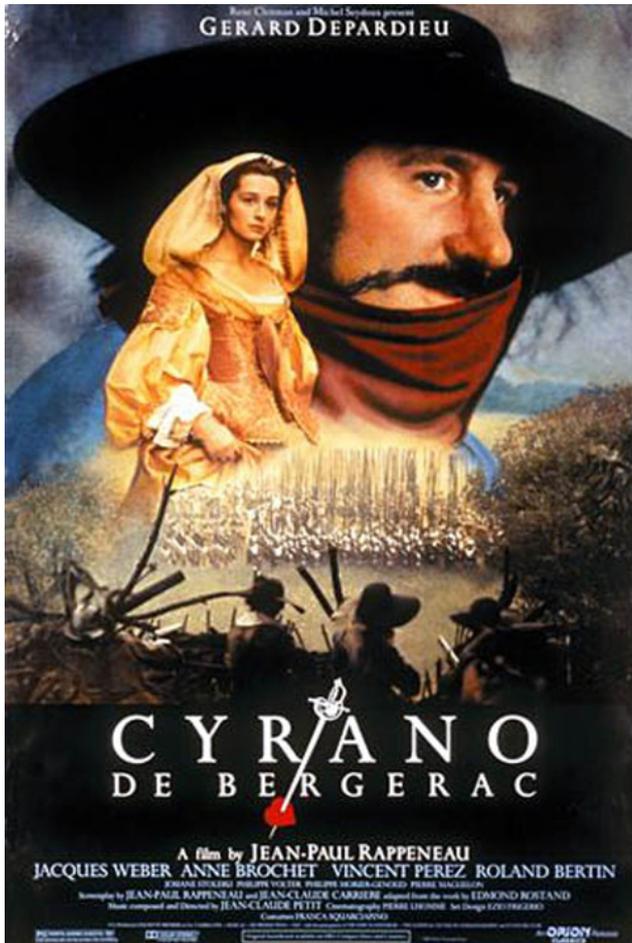
Ce gascon-là, chers lecteurs, tient ses promesses ! Véritable héros vêtu d'une cape et d'une épée, réussit par ses vers magistraux à vous soutirer des rires, et vous faire verser des larmes.

Pour ma part, grande consommatrice d'œuvre de Molière, j'ai été touchée par la beauté des mots employés par Cyrano.

L'histoire est assez simple : Cyrano de Bergerac aime sa cousine Roxane, une femme précieuse qui aime autant la beauté que l'intelligence, elle est attirée par un jeune et beau mousquetaire, Christian, mais ce dernier est un sot. Alors Cyrano et son rival décident de s'allier, mêlant beauté et esprit, pour courtiser la belle. Cependant, en fond de cette intrigue romantique, la guerre contre les espagnols se profile...

*“Et bien ! Oui, c'est mon vice.
Déplaire est mon plaisir. J'aime qu'on me haïsse.”*





« C'est un roc ! ... c'est un pic ! ... c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule ! »

On décrit souvent cette pièce comme une comédie dramatique. Il est vrai, que M. Edmond Rostand a réussi un beau mélange entre les genres. Cependant, il ne respecte pas certaines règles classiques de la dramaturgie : l'unité de lieu, l'unité de temps ainsi que la bienséance.

Le récit s'écoule sur plusieurs semaines, voire des années à plusieurs endroits différents et certains personnages meurent sur la scène devant vous, chers spectateurs. Mais, c'est à mon sens, ce qui en fait un oeuvre unique et indémodable.

Certains passages reprennent les caractéristiques propres de la comédie : les quiproquos, l'alliance entre les rivaux pour obtenir l'amour de Roxane ainsi que l'amant esseulé trompé par la belle pour parvenir à ses fins, sont des stratagèmes souvent employés par Molière. En revanche, la dureté de la vie montrée par la pauvreté de Cyrano, son amour impossible pour sa cousine, les moqueries dues à sa laideur ainsi que la fin de cette pièce nous plongent au tréfond de la tragédie.



J'ai pris un plaisir non dissimulé, chers lecteurs, vous l'aurez compris, à lire cette pièce et encore plus à la voir au théâtre ainsi qu'en film. Les émotions se superposent, les tirades sont belles, écrites avec une élégance rare. Je tiens à souligner que certains passages mémorables m'ont fait sourire et m'ont émue, notamment lorsque Cyrano se moque lui-même de son nez lors d'une gigantesque tirade, ainsi que lorsqu'il déclare son amour à sa cousine dans une scène plongée dans l'obscurité et se faisant passer pour Christian.

Pour conclure, M. Rostand, je vous le dis à coeur ouvert, merci ! Merci pour ce moment et pour cette pièce que vous nous laissez. Cyrano de Bergerac est plus qu'une oeuvre, c'est une vraie leçon de vie.

Alors, Mesdames et Messieurs, je vous invite à découvrir, si ce n'est pas déjà fait, l'une des pièces les plus célèbres du théâtre français.