

Résumé d'article scientifique

📖 Plane, S. (2006). Singularités et constantes de la production d'écrit – l'écriture comme traitement de contraintes. In J. Laffont-Terranova & D. Colin (Eds.), *Didactique de l'écrit. La construction des savoirs et le sujet-écrivain*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 33-54.

L'auteure invite à considérer l'activité scripturale comme une activité de gestion des contraintes. Dans cette perspective, l'auteure expose d'abord les problèmes théoriques qui empêchent la description de l'écriture. Elle présente ensuite les contraintes de la production d'un texte. Enfin, elle détaille d'autres travaux menés sur ce sujet.

Dans un premier temps, l'auteure explique que la complexité de l'écriture rend difficile sa description. Cette complexité repose sur plusieurs éléments. D'une part, sur le caractère personnel du geste d'écriture. D'autre part, sur les singularités et les constantes du scripteur. Les singularités ont trait à la manière de faire du scripteur. Les constantes sont issues de ces singularités. L'auteure met alors en évidence une tension entre la singularité et l'universalité au sein de l'écriture. Elle propose ensuite deux paramètres à prendre en compte pour décrire l'écriture. Il s'agit de la définition du texte et de l'acte de production du texte. Elle explique qu'un texte doit satisfaire à trois ensembles de propriétés. Ce sont les propriétés extrinsèques, transitionnelles et intrinsèques. Elles sont centrées sur le point de vue du lecteur et impliquent un texte achevé.

Dans un second temps, l'auteure souligne d'abord l'intérêt d'une approche pluridisciplinaire. Elle permet d'appréhender l'activité du scripteur, l'évolution du texte et le texte produit. L'auteure met ensuite en évidence trois types de contraintes. Ce sont les règles procédurales, les normes de la langue et les consignes de rédaction. Elle distingue ensuite cinq catégories de contraintes. Ce sont les contraintes psycholinguistiques, linguistiques, formalisées comme consignes, imposées par le medium de production et par le texte produit. Les contraintes psycholinguistiques sont les seules contraintes intrinsèques. Elles sont imposées au scripteur par les limites de ses capacités cognitives.

Dans un troisième temps, l'auteure explique que son équipe s'intéresse aux contraintes exercées par le texte achevé et publié. Son équipe questionne également les contraintes liées au médium de production. Leur objectif est de mieux comprendre la manière dont le scripteur traite les contraintes imposées.