

Théâtre : *Stadium* de Mohamed El Khatib. Les supporters « Sang et Or », des gradins à la scène

Qui aurait pu croire qu'un jour, le public parisien – souvent qualifié d'élitiste –, irait applaudir des supporters de football du Racing Club de Lens (RC Lens) dans une salle de théâtre ?

C'est la dernière idée originale et créative du jeune auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib. Et ça marche. Pas besoin d'être fan de football ni même de s'y connaître pour aller voir *Stadium* ; le but du jeu de ce spectacle – ne voyez là qu'un mauvais jeu de mot – n'est pas du tout là ! La scène, composée d'un gradin et d'une baraque à frites, accueille tour à tour les supporters du RC Lens et d'autres témoins clés de la ferveur lensoise. Car les supporters aux couleurs « Sang et Or » sont en effet réputés pour leur enthousiasme et leur sympathie, qui en font l'un des meilleurs publics des stades français. Leur soutien à leurs joueurs semble indéfectible malgré la relégation des champions de France 1998 – l'année d'or du football français – en ligue 2.

Théâtre amateur

Avec tout leur courage d'amateurs, plus de cinquante supporters triés sur le volet se mettent à nu devant un public acquis ou non au ballon rond. Ils viennent successivement évoquer les raisons de leur attachement à leur équipe. Et même si leur fébrilité est perceptible, les déclarations sont à la fois drôles, émouvantes et touchantes.

Les témoignages oraux, pris sur le vif, par l'auteur de la pièce lui-même, ancien joueur de foot à haut niveau, alternent avec des retransmissions vidéo. On peut ici regretter un écran de trop petite taille et des prises de son parfois médiocres, mais nous ne brandirons ici aucun carton rouge.

Mohamed El Khatib nous fait découvrir toute la diversité des supporters de foot que l'on a souvent tendance à considérer comme un public homogène et violent. Le point d'orgue de la pièce se trouve sans doute dans l'entrée en scène d'Yvette, 85 ans, doyenne d'une famille entière de supporters ; supporters de génération en génération.

Pendant quelques instants, on pourrait croire tomber dans une sorte de voyeurisme malsain, mais cette inquiétude s'efface au profit de la performance documentaire.

Car personne n'est oublié : de l'arbitre à l' élu local, en passant par la mascotte, les pom-pom girls, jusqu'aux ultras, avec leur « capo » à la tête d'un groupe de supporters. Toutes les personnes gravitant autour du club lensois font état de leur soutien et leur fierté envers leur équipe.

Théâtre documentaire / Théâtre-réalité

Avec *Stadium*, Mohamed El Khatib cherche à « *comprendre comment la passion du football structure des vies entières à l'échelle d'un territoire.* » Plus de deux ans en immersion ont été nécessaires pour acquérir la confiance des supporters. Des heures d'entretien ont été récoltées et servent de base au spectacle ; des recherches anthropologiques ont parallèlement été menées : une véritable performance documentaire ! Et quoi de plus naturel pour l'auteur que de solliciter ces mêmes supporters, principalement issus des classes populaires, ouvrières et minières, pour prendre la parole et être ainsi le plus vrai possible. Mohamed El Khatib offre ici une forme singulière de théâtre, une forme que l'on pourrait nommer « théâtre-réalité ».

Ce spectacle s'inscrit parfaitement dans les productions du collectif Zirlib, existant depuis 2008, et dont Mohamed El Khatib est membre fondateur. Pour ce collectif qui prône la confrontation de l'esthétisme et de la banalité, la création contemporaine est expérimentale.



© Phot. I. Havard

Ferveur / Partage / Enthousiasme

Ferveur, partage, enthousiasme : ce sont, je crois, les trois mots que l'on retient au sortir de ce spectacle profondément humaniste. Au soir de la première, ce mercredi 27 septembre à La Colline, la salle parisienne a été littéralement conquise par cette ferveur généreuse qui a progressivement enveloppé le public. Et on tente d'oublier la banderole de la honte brandie par les supporters parisiens lors d'une confrontation au stade de France en 2008 : « Pédophiles, chômeurs, consanguins : bienvenue chez les Ch'tis ».

L'entracte de 15 minutes qui nous plonge dans l'ambiance d'une véritable mi-temps, vous permettra d'aller sur scène à la rencontre des acteurs amateurs, ou de vous retrouver autour d'une bière et d'une barquette de frites vendues à la friterie occupant la scène.

Surtout ne partez pas trop vite, car après le spectacle, qui dure le temps d'un match, la fête continue en fanfare dans les couloirs du théâtre, et ce d'autant plus si c'est un soir de victoire du RC Lens ! Une occasion unique pour chanter en cœur *Les corons* de Pierre Bachelet, l'hymne du club et la chanson favorite des supporters lennois.

Assurez-vous en prenant vos places, que ce soir-là ne se joue pas un match trop important pour le RC Lens, car vous risquez que les acteurs amateurs, inconditionnels de leur équipe, ne préfèrent l'arène du stade Bollaert de Lens à la scène théâtrale.

Retrouvez Stadium en Ile-de-France

du 27 septembre au 7 octobre au Théâtre national de La Colline (Théâtre de la Ville hors les murs) (Paris 20^e),
le 12 octobre au Théâtre Alexandre Dumas (Saint-Germain-en-Laye - 78),
le 13 octobre au Théâtre de Chelles (Chelles - 94),
le 14 octobre au Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France - 93),
le 10 novembre à l'Avant Seine / Théâtre de Colombes (Colombes - 92).

Durée du spectacle : 1h45 avec « mi-temps » de 15 mn.