

PHASE D'ADMISSION 1 - DOSSIER CRÉATIF, parcours game design

Conception d'un game design document

Proposez une adaptation vidéoludique de l'œuvre suivante :

Au bonheur des dames

Émile Zola (1883)

- ➔ L'objectif de ce dossier est de démontrer la capacité du candidat à établir une stratégie créative, cohérente et pertinente, et à rédiger un *game design document* efficace.
- ➔ Le candidat est libre d'adapter l'œuvre sous n'importe quel genre et type vidéoludique (action, aventure, simulation, pervasif, jeu sérieux, MMORPG, etc.).
- ➔ En page 2, le candidat trouvera une critique de l'œuvre d'Émile Zola : le candidat peut, s'il le souhaite, utiliser un ou plusieurs éléments de cette critique dans la conception de son scénario.

CONSTITUTION DU DOSSIER

PARTIE I. GAME DESIGN DOCUMENT

1. Principe général du jeu (scénario, principes de navigation, etc.), 3 à 5 pages.
2. Volet explicatif
 - 2.1. Histoire, 1 à 2 pages.
 - 2.2. Univers, 1 à 2 pages.
 - 2.3. Personnages, 1 à 2 pages.
 - 2.4. Principes d'interaction, 1 à 2 pages.
3. Volet artistique
 - 3.1. Exemple de séquence d'interaction, 1 à 2 pages.
 - 3.2. Ébauche visuelle, 1 à 2 pages.
 - 3.3. Ébauche sonore, 1 à 2 pages.
4. Annexe, facultative : le candidat peut, dans la limite des 20 pages imposées, approfondir un ou plusieurs aspects de sa proposition.

PARTIE II. DOCUMENTS ADMINISTRATIFS

1. Curriculum Vitae.
2. Lettre de motivation.
3. Copie du dernier diplôme obtenu.

Contraintes de forme

- Pages au format portrait et/ou paysage ;
- 10 à 20 pages maximum, marges 2,5 ;
- Times New Roman, taille 12, interligne 1.5, espacement de paragraphe 1 ligne.

CRITIQUE DE L'ŒUVRE PAR MORGANE M.

Au bonheur des dames ou l'éveil des sens

Peinture impressionniste d'une société capitaliste, envahie de jeux d'amour, *Au bonheur des dames* est sans nul doute l'une des œuvres les plus délicates et pénétrantes d'Émile Zola. Un merveilleux voyage au cœur du Paris du 19^e siècle, entre cachemire, soie et dentelles.

Paris, 19^e siècle, sous le Second Empire. Denise Baudu et ses frères cadets, désormais tous trois orphelins, débarquent chez leur oncle. Ce dernier, un an plus tôt, avait promis à sa nièce qu'il y aurait toujours une place pour elle dans sa boutique *Au vieil Elbeuf*. Par la force des choses, l'offre est retirée et Denise, alors âgée d'une vingtaine d'années, se fait finalement embaucher *Au bonheur des Dames*. Dirigé par Octave Mouret, *Au bonheur des dames* est l'un de ces grands magasins de prêt-à-porter féminin qui, à l'époque, ravagent les chiffres des petits commerces.

Davantage qu'un simple tableau, Zola, écrivain naturaliste, nous propose un récit pavé de belles lettres et de ravissantes images. Il donne à voir et à ressentir, par touches de couleurs et de détails, chaque parcelle, fils et rouges d'*Au bonheur des dames*. Et les comportements de ses personnages ne sont pas en reste : eux aussi sont attentivement traités, avec la préciosité due non pas à ceux que l'on admire mais à ceux que l'on observe longuement, curieux et passionné, par l'entrebâillement d'une porte. Une fièvre exacerbée par le désir et l'envie chez son protagoniste Mouret, quant à lui fervent coureur de jupons également déterminé à faire fortune par tous les moyens. Un penchant pour les femmes et l'argent qu'il assumera tout au long – ou presque – bien volontiers : « crever pour crever, [Mouret] préfère crever de passion que de crever d'ennui ! ».

Lutte des classes, lutte des affaires, lutte des charmes... Avec *Au bonheur des Dames*, Zola livre *in fine* un portrait, économique et politique, tout en contraste et en tension de la capitale française, une étude minutieuse et subtile constellée de notes poétiques. Ce roman de plus de 500 pages, parsemé de descriptions interminables, jonchées de virgules, d'adjectifs, est par ailleurs aussi et surtout débordant de sensibilité. Car la finesse et la beauté des tissus n'ont jamais été aussi mieux décrits que par l'auteur de *Nana* et *l'Assommoir*.

Au bonheur des dames est en définitive un véritable « poème de l'activité humaine », comme l'ambitionnait dès son ébauche Zola. Un chef d'œuvre.